Praca Ady Karczmarczyk „Embrion” nr 1 powstała w 2012 roku. To obiekt złożony z plasteliny, polimeru, cyrkonii i tkaniny. Należy do *Kolekcji II* Galerii Arsenał w Białymstoku.

Praca składa się z dwóch elementów: ludzkiego płodu wykonanego z jasnoszarej plasteliny i białych cyrkonii.

Płód leży na boku w pozycji embrionalnej. Jego wymiary to: długość 8,5 cm, szerokość 5,5 cm, grubość 3 cm. Drugi element to czerwona poduszka o wymiarach: długość 17 cm, szerokość 17 cm, grubość 2,5 cm.

Tytułowy embrion leży na środku poduszki. Poduszka ugina się delikatnie pod jego ciężarem.

Obiekt ma wielkość dziecka w 13 tygodniu ciąży. Całe jego ciało pokryte jest gęsto białymi cyrkoniami. Oczy to dwie zielone cyrkonie.

Poduszka została uszyta z ciemnoczerwonego lśniącego materiału w delikatne prążki. Poduszka wygląda jak ta, na której prezentuje się obrączki, medale czy inne drogocenne przedmioty.

Praca sprawia wrażenie kobiecej, ciepłej a ułożony na poduszce embrion wygląda jak skarb otoczony największą troską.

13 tydzień ciąży to graniczny wiek, w którym mija zwiększone ryzyko utraty ciąży. To także ostatni moment, kiedy wykonuje się badania prenatalne, podczas których można wykryć genetyczne nieprawidłowości czy poważne wady rozwojowe płodu.

Embrion w swojej stylistyce nawiązuje do najdroższego dzieła w sztuce najnowszej - diamentowej czaszki Daniela Hirsta „For the Love of God”. Powstał jako jej przeciwieństwo a autorka zaznacza, że przyozdabianie czegoś diamentami ma podkreślić jego wartość. W tej sytuacji jednoznacznie nasuwają się przemyślenia o wartości ludzkiego życia. Sama artystka mówi, że Embrion ma dla niej szerokie znaczenie i symbolizuje drogę do światła, pierwiastek płodności, nadzieję, nowe życie i akt twórczy.