

**MIEJSCA. Laureaci Nagrody im. K. Malewicza
Alevtina Kakhidze, Stas Volyazlovsky, Zhanna Kadyrova****Kurator: Monika Szewczyk****Europejski Malewicz**

To wspaniałe uczucie, kiedy widzisz, jak inicjatywa pomyślana jako przedsięwzięcie o zasięgu krajowym rozrasta się i przybiera charakter międzynarodowy. Kiedy widzisz, jak daje ona impuls do tworzenia innych podobnych jej projektów. To miłe uczucie mówić o Nagrodzie im. Kazimierza Malewicza jako o nagrodzie zainicjowanej przez Instytut Polski w Kijowie i wspieranej przez najważniejsze polskie i ukraińskie instytucje zajmujące się sztuką współczesną. Nagroda im. Kazimierza Malewicza dla młodych artystów ukraińskich do 40 roku życia, ustanowiona w 2008 roku, wydawała się czymś oczywistym, bo była nowa, nieznaną i pierwszą... Na dzisiejszej Ukrainie takich nagród jest już kilka.

Nagroda Artystyczna im. Kazimierza Malewicza została zainicjowana w roku 2008 przez Instytut Polski w Kijowie i ukraińską Fundację Centrum Sztuki Współczesnej z wielu różnych powodów. Jednym z nich jest chęć zwrócenia uwagi na artystów ukraińskich, którzy posługują się oryginalnym językiem i umożliwienie im pobytu i działań w Polsce. Pierwszą formalną zachętą jest rezydencja w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie. Dzięki niej artyści nawiązują kontakty towarzyskie i profesjonalne. To nie tyle sposób na utrwalanie kanonu, co raczej tworzenie nowych punktów dialogu między środowiskami artystycznymi Polski i Ukrainy.

Alevtina Kakhidze, Stas Volyazlovsky i Zhanna Kadyrova – zdobywcy Nagrody im. Kazimierza Malewicza – przedstawiają swoje ostatnie realizacje w Galerii Arsenał w Białymstoku, która jest kluczowym partnerem tej inicjatywy i jedną z najaktywniej działających na Wschodzie polskich galerii sztuki. Artyści ci operują oryginalnym językiem, każdy z nich prezentuje istotne stanowisko w sferze artystycznej i publicznej. Alevtina Kakhidze – pierwsza laureatka Nagrody im. Malewicza w 2008 roku – nie tylko brała udział w projektach polsko-ukraińskich, ale także inicjowała obecność artystów polskich na Ukrainie. Stas Volyazlovsky – zwycięzca z roku 2010 – podczas rezydencji zrealizował film dotyczący jego polskich korzeni, brał udział w wystawach sztuki ukraińskiej w Polsce i polskiej na Ukrainie. Podobnie Zhanna Kadyrova – uhonorowana w roku 2012 oryginalną rzeźbiarką i członkinią grupy Rewolucyjna Przestrzeń Eksperymentalna (R.E.P.) – także zrealizuje swój projekt podczas pobytu rezydencyjnego. Prace wszystkich laureatów znajdują się w kolekcjach polskich instytucji publicznych i są wprowadzane w kontekst międzynarodowy głównie dzięki Galerii Arsenał w Białymstoku, ale także Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Narodowej Galerii Sztuki Zachęta oraz Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie.

Prezentacja „Miejsca” w Galerii Arsenał to pierwsza zbiorowa wystawa laureatów Nagrody im. Kazimierza Malewicza i zarazem nowy etap tej nagrody. Zostanie ona pokazana w przyszłym roku w Narodowym Muzeum Sztuki Ukrainy, będąc kolejnym mostem łączącym artystów, kraje i instytucje...

Jarosław Godun
Dyrektor Instytutu Polskiego w Kijowie

Inicjatywa ufundowania nagrody dla młodego artysty ukraińskiego przez Instytut Polski w Kijowie wydaje się momentem jeśli nie przełomowym, to bardzo ważnym dla kształtowania się ukraińskiej sceny artystycznej. Była to pierwsza nagroda artystyczna na Ukrainie (po niej pojawiła się PinchukArtCentre Prize). Nagroda, która dzięki staranności Instytutu trafiała w ręce wspaniałych artystów, dając jednocześnie sygnał, że przyszedł czas na sztukę inną niż proponowana przez akademię.

W konkursie nominowano młodych, progresywnych artystów. Śledząc kolejne edycje, dowiadaliśmy się coraz więcej o sztuce na Ukrainie. Coraz trudniej było zdecydować, kto ma tę nagrodę otrzymać.

Nagroda jest mocnym narzędziem w rękach Instytutu, który od początku wspiera młodą sztukę wizualną Ukrainy. Instrumentem motywującym artystów, wartościującym, ale też promującym młodą sztukę, zarówno w Polsce jak i na samej Ukrainie.

→

Pozostając pod wrażeniem tej konsekwentnej pracy, zaprosiliśmy do Galerii Arsenał w Białymstoku Nagrodę im. Kazimierza Malewicza – jako zjawisko, które prezentujemy na wspólnej wystawie jej trzech dotychczasowych laureatów: Alevtiny Kakhidze, Stasia Volyazlovskiego i Zhanny Kadyrovej. Nie jest to typowa wystawa zbiorowa, czyli tematyczna, lecz połączenie trzech indywidualnych prezentacji i obszarów, jakimi obecnie zajmują się ci znakomici artyści. To także połączenie trzech równoległych narracji, w których istotnym motywem jest miejsce. W wypadku Stasia i Alevtiny to miejsce prywatne: przeniesione bezpośrednio w przestrzeń galerii lub oswojone przez inscenizację. W twórczości Zhanny – interwencja w przestrzeń jest raczej rodzajem komentarza niż atawistycznego zaznaczenia.

Wszyscy artyści pokazywali już swoje prace w Galerii Arsenał. Są także obecni – poprzez swoje reprezentacyjne dzieła – w tworzonej przez Galerię Arsenał i Podlaskie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych *Kolekcji II*. Czekamy jednak na każde z nimi spotkanie i idący za nim kolejny powiew świeżości ze Wschodu.

Monika Szewczyk
Dyrektor Galerii Arsenał w Białymstoku, kurator wystawy

Oprowadzanie kuratorskie po wystawie 28 września 2013 roku o godz. 11.00

Wystawa „Miejsca” jest realizowana w ramach festiwalu „Wschód Kultury – Inny Wymiar”

„Wschód Kultury” to nowa forma współpracy kulturalnej miast Polski Wschodniej z krajami Partnerstwa Wschodniego. Po raz pierwszy na taką skalę trzy miasta – Białystok, Lublin i Rzeszów – odkrywają nowe możliwości współdziałania środowisk na rzecz obiegu kultury ponad granicami, wymiany artystycznej i kulturalnej, mobilności artystów i dzieł. Projekt powstał dzięki zaangażowaniu środowisk twórczych i samorządów wschodniej Polski, Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Narodowego Centrum Kultury.

Pierwszym wspólnym przedsięwzięciem miast jest organizacja w 2013 roku trzech festiwali: „Europejski Stadion Kultury” w Rzeszowie, „Inny Wymiar” w Białymstoku oraz festiwalu „Integracje–Mediacje” w Lublinie, towarzyszącego Kongresowi Inicjatyw Europy Wschodniej (KIEW) pt. „Kultura dla Partnerstwa Wschodniego”. Program artystyczny ma się opierać przede wszystkim na inicjatywach lokalnych operatorów kultury i artystów, wymianie projektów artystycznych między miastami, a także wspólnych projektach realizowanych z artystami z krajów Partnerstwa Wschodniego. Współpraca z krajami Partnerstwa Wschodniego ma pokazać ich potencjał, a także być inspiracją dla uczestników festiwali, gdyż kultura tych krajów nie jest wciąż w Polsce znana i popularna.

Europejski Stadion Kultury, Rzeszów, 28–30 czerwca 2013

Inny Wymiar, Białystok, 25–29 września 2013

Integracje–Mediacje, Lublin, 1–6 października 2013

www.wschodkultury.eu

Organizatorzy festiwalu:



Patroni medialni festiwalu:



Organizatorzy wystawy: **Podlaskie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych** oraz **Galeria Arsenał w Białymstoku**
Partner wystawy: **Instytut Polski w Kijowie**



Zadanie dofinansowane ze środków z budżetu **Miasta Białegostoku**
Galeria Arsenał jest miejską instytucją kultury



Patroni medialni wystawy:

