



THE END OF THIS STORY HASN'T BEEN WRITTEN YET

OPEN CALL: SOLIDARITY AND AGENCY

G A L E R I A
Arsenal

REGULAMIN KONKURSU

KONIEC TEJ HISTORII NIE ZOSTAŁ JESZCZE NAPISANY OPEN CALL: SOLIDARNOŚĆ I SPRAWSTWO

1. Organizatorem konkursu *KONIEC TEJ HISTORII NIE ZOSTAŁ JESZCZE NAPISANY. OPEN CALL: SOLIDARNOŚĆ I SPRAWSTWO* (dalej: Konkurs) jest Galeria Arsenal w Białymstoku, ul. A. Mickiewicza 2, 15-222 Białystok, wpisana pod numerem 5/94 do rejestru instytucji kulturalnych, których organizatorem jest Miasto Białystok, NIP 542-19-66-151, REGON 000671154, zwana dalej Organizatorem.
2. W Konkursie mogą uczestniczyć artystki i artyści pełnoletni, posiadający pełną zdolność do czynności prawnych, przy czym nie jest wymagane posiadanie wykształcenia artystycznego.
3. Celem Konkursu jest wyłonienie prac, które wezmą udział w wystawie *KONIEC TEJ HISTORII NIE ZOSTAŁ JESZCZE NAPISANY. OPEN CALL: SOLIDARNOŚĆ I SPRAWSTWO* (dalej: Wystawa), której termin otwarcia i czas ekspozycji Organizator ogłosi na stronie internetowej: galeria-arsenal.pl. Ostateczny termin otwarcia Wystawy ogłoszony zostanie w okresie 10-ciu dni od dnia ogłoszenia wyników Konkursu, określonego w p. 7 niniejszego regulaminu, przy czym może on ulec zmianie w drodze jednostronnej decyzji Organizatora. Organizator zastrzega sobie, w zależności od zmieniającej się sytuacji epidemicznej w kraju, możliwość realizacji Wystawy w Internecie lub w przestrzeni wystawienniczej Galerii Arsenal w Białymstoku.
4. Temat Wystawy został szczegółowo opisany w załączniku nr 1 do niniejszego Regulaminu.
5. Uczestnicy zobowiązują się do przekazania prac wyłącznie drogą elektroniczną. Organizator zwraca szczególną uwagę, aby artyści wykonywali swoje projekty z zachowaniem zasad i środków ostrożności i bezpieczeństwa oraz przepisów prawa obowiązujących podczas epidemii COVID-19 wywołanej koronawirusem SARS-CoV-2.
6. Konkurs ma charakter otwarty, jeden uczestnik/uczestniczka może zgłosić do Konkursu od jednej do trzech prac w formatach umożliwiających ich publikację na stronach internetowych i spełniających następujące warunki techniczne: wielkość pliku nie może przekraczać 5 MB.
7. Zgłoszenia do Konkursu będą przyjmowane do dnia 05.05.2020 roku. Ogłoszenie listy wybranych prac, które zostaną pokazane na wystawie *KONIEC TEJ HISTORII NIE ZOSTAŁ JESZCZE NAPISANY. OPEN CALL: SOLIDARNOŚĆ I SPRAWSTWO*, nastąpi w terminie do dnia 15.05.2020 roku. Organizator zastrzega sobie prawo do wydłużenia tych terminów, a aktualne informacje o obowiązujących terminach będą zamieszczane na stronie internetowej galeria-arsenal.pl.
8. W celu zgłoszenia udziału w Konkursie należy przesłać drogą mailową na adres opencall@galeria-arsenal.pl:
 - 1) proponowaną pracę/prace w formatach określonych w p. 6 niniejszego regulaminu, a w wypadku filmu – linku do strony z podaniem ewentualnego kodu dostępu umożliwiającego Organizatorowi obejrzenie materiału,
 - 2) autorski opis pracy/prac,
 - 3) portfolio artysty/artystki ze wskazaniem imienia, nazwiska i danych kontaktowych (przesłane dokumentacja/filmy nie będą zwracane),
 - 4) złożone przez uczestnika/uczestniczkę Konkursu oświadczenie, że jest autorem/autorką pracy/prac. W wypadku gdy praca jest dziełem kilku osób, oświadczenie powinno być złożone przez wszystkich autorów.
9. Organizator poinformuje zgłaszającego drogą mailową o przyjęciu zgłoszenia. Zgłoszenia niepełne i/lub nieprawidłowe nie będą akceptowane, a Organizator nie ma obowiązku wzywania do ich uzupełnienia czy poprawienia. Organizator może wyrazić zgodę na późniejsze uzupełnienie lub poprawienie zgłoszenia nadesłanego w terminie.

10. W celu uzyskania dodatkowych informacji o pracy zgłoszonej do Konkursu, Organizator zastrzega sobie prawo do kontaktu z wybranymi uczestnikami/uczestniczkami i ustalenia indywidualnych zasad prezentacji prac konkursowych.
11. Wszystkie prawidłowe zgłoszenia nadesłane w terminie wskazanym w p. 7 niniejszego regulaminu wezmą udział w Konkursie, w ramach którego jury powołane przez Organizatora dokona wyboru prac, które zostaną zaprezentowane na wystawie *KONIEC TEJ HISTORII NIE ZOSTAŁ JESZCZE NAPISANY. OPEN CALL: SOLIDARNOŚĆ I SPRAWSTWO*. Werdykt jury jest ostateczny i nie przysługuje od niego odwołanie.
12. Zgłoszone do Konkursu prace muszą stanowić utwór, do którego zgłaszającemu je uczestnikowi/uczestniczce Konkursu przysługują pełne prawa autorskie majątkowe i niemajątkowe, bez jakichkolwiek ograniczeń, oraz które nie mogą naruszać jakichkolwiek praw osób trzecich ani obowiązujących przepisów prawa. Uczestnik/uczestniczka zgłaszający prace do Konkursu ponosi pełną odpowiedzialność za naruszenie praw osób trzecich i zobowiązany jest do zaspokojenia wszelkich roszczeń zgłoszonych w tym zakresie wobec Organizatora i zwolnienia Organizatora z wszelkiej odpowiedzialności.
13. Zgłoszenie udziału w Konkursie jest jednoznaczne z zaakceptowaniem niniejszego Regulaminu. Naruszenie postanowień Regulaminu może prowadzić do wykluczenia z udziału w Konkursie, co następuje decyzją Organizatora.
14. Zgłoszenie pracy do Konkursu jest jednoznaczne z wyrażeniem zgody uczestnika/uczestniczki na utrwalanie, powielanie zapisu pracy/prac tylko i wyłącznie w celach rozstrzygnięcia Konkursu.
15. Każdy uczestnik/uczestniczka Konkursu, którego praca została wytypowana do Wystawy, udzieli Organizatorowi niewyłącznej, nieograniczonej terytorialnie i czasowo licencji do zgłoszonych dzieł. Udzielenie licencji następuje odpłatnie, a honorarium zostało określone w p. 16 niniejszego regulaminu i obejmuje wszystkie pola eksploatacji znane w dniu zawarcia umowy, w szczególności: publiczne wystawienie prac; powielanie i utrwalanie prac dowolną techniką, w tym digitalizowanie; wprowadzanie utworów do pamięci komputera oraz sieci publicznej Internet; wielokrotnianie utwalonych egzemplarzy prac w postaci folderów informacyjnych, katalogu z Wystawy oraz innych materiałów promocyjnych. Organizator zastrzega możliwość rozszerzenia pól eksploatacji w umowie licencyjnej, o której mowa w p. 16 niniejszego regulaminu.
16. Uczestnikom/uczestniczkom Konkursu, których prace zostały wybrane do prezentacji na Wystawie wirtualnej lub w przestrzeni Galerii Arsenał w Białymstoku, przysługiwać będzie honorarium w wysokości 750,00 zł brutto. Podstawą do wypłacenia honorarium będzie umowa licencyjna oraz wystawiony przez uczestnika/uczestniczkę rachunek.
17. W uzasadnionych wypadkach Organizator uprawniony jest do zmiany niniejszego Regulaminu, w tym ogłoszonych terminów, jak również w wypadkach gdy przeprowadzenie Konkursu stanie się niemożliwe lub też poważnie utrudnione, w tym zwłaszcza z uwagi na nagłe zdarzenie niezależne od Organizatora, do unieważnienia Konkursu. Wystawa i/lub Konkurs mogą zostać odwołane przez Organizatora, o czym powiadomi on niezwłocznie poprzez zamieszczenie stosownego ogłoszenia na stronie internetowej galeria-arsenal.pl.
18. Wszelkie uwagi i reklamacje dotyczące przebiegu Konkursu należy zgłaszać pocztą elektroniczną na adres e-mail: opencall@galeria-arsenal.pl lub pocztą tradycyjną na adres Organizatora (Galeria Arsenał w Białymstoku, ul. A. Mickiewicza 2, 15-222 Białystok). Reklamacje zostaną rozpatrzone w terminie 14 dni od dnia otrzymania (decyduje data wysłania odpowiedzi na reklamację przez Organizatora). Odpowiedź na reklamację zostanie przesłana na adres e-mail, z którego wysłana została reklamacja, a w wypadku reklamacji przysłanej pocztą tradycyjną – na adres nadawcy lub inny wskazany w reklamacji jako adres do korespondencji.
19. Dane osobowe będą przetwarzane w celu przeprowadzenia Konkursu, korzystania z udzielonej licencji oraz organizacji Wystawy. Administratorem danych osobowych uczestników/uczestniczek jest Organizator. Dane osobowe uczestników/uczestniczek będą przetwarzane do czasu przedawnienia roszczeń związanych z Konkursem lub do czasu wygaśnięcia udzielonych licencji i przedawnienia roszczeń z tego tytułu.
20. Podanie danych jest dobrowolne, ale konieczne w celu zgłoszenia uczestnictwa w Konkursie. Organizator wyznaczył inspektora ochrony danych osobowych, z którym można się kontaktować we wszystkich sprawach dotyczących ochrony danych mailowo na adres: iodo@galeria.pl oraz pisemnie na adres Organizatora wskazany powyżej.
21. Pełna treść klauzuli informacyjnej dotyczącej zasad przetwarzania danych osobowych uczestników przez Organizatora jest dostępna na stronie internetowej BIP Organizatora pod adresem: <https://www.bialystok.po.gov.pl/klauzula-informacyjna-wynikajaca-z-przepisow-rodo,new,m1,341,357.html> i każdy uczestnik/uczestniczka ma obowiązek zapoznania się z tą klauzulą i potwierdzenie tego faktu w treści formularza zgłoszeniowego.
22. Zmiana Regulaminu następuje w sposób, w jaki nastąpiło jego ogłoszenie.



THE END OF THIS STORY HASN'T BEEN WRITTEN YET

OPEN CALL: SOLIDARITY AND AGENCY

Załącznik 1 do regulaminu konkursu *KONIEC TEJ HISTORII NIE ZOSTAŁ JESZCZE NAPISANY. OPEN CALL: SOLIDARNOŚĆ I SPRAWSTWO*

Drogie Artystki, drodzy Artyści,

jak wszyscy próbujemy odnaleźć się w obecnym kryzysie. Próbując walczyć z pandemią, znaleźliśmy się w polu „stanu wyjątkowego”. Ponownie zamykamy się w granicach państw narodowych, wprowadzających nadzwyczajne narzędzia kontroli i nadzoru. Chcemy jednak wierzyć, że okres kwarantanny może być także momentem spotęgowanego sprawstwa i budowania wspólnot opartych na działaniu i współpracy.

Zadajemy sobie pytanie o misję czasowo zamkniętej instytucji sztuki. Sądzymy, że jest nią nie tylko wirtualny kontakt z publicznością, ale też solidarność z Wami i udostępnianie przestrzeni dialogu. Nie chcemy pisać „do zobaczenia po wszystkim”. Chcemy wiedzieć, czy wszyscy możecie pozwolić sobie na pozostanie w domu, czy nie potrzebujecie wsparcia. Czym jest dla Was kwarantanna? Ślijcie do nas wiadomości i projekty o codzienności, trudnościach i nadziei. Chcemy rozmawiać o pracy, samotności i relacjach międzyludzkich w czasach pandemii.

Przede wszystkim zachęcamy jednak do refleksji nad możliwymi modelami solidarności środowisk artystycznych i aktywistycznych, społeczności lokalnych, grup zawodowych – solidarności z osobami wykluczonymi i znajdującymi się w grupach podwyższonego ryzyka zachorowania, z osobami nie-ludzkimi, z najsłabszymi wobec wirusa i wobec ekonomicznych skutków epidemii. Czekamy na dokumentację akcji wzajemnej pomocy, przemyślenia o możliwościach i ograniczeniach internetu jako narzędzia tworzenia wspólnot, próby odpowiedzi na pytanie, jak nie ustawać w walce o lepszą przyszłość, kiedy nie są dostępne narzędzia takie jak publiczne demonstracje i protesty, na propozycje kryzysowego wykorzystania narzędzi artystycznych.

Kryzys potęguje problemy generowane przez globalny kapitalizm, neoliberalną politykę i niekontrolowany konsumpcjonizm. Jednak, jak przypomina dzisiaj Naomi Klein, koniec tej historii nie został jeszcze napisany. Według niej decyzje o sposobie wyjścia z kryzysu nie leżą jedynie w gestii elit i decydentów. Opierać się będą na ideach krążących wokół od dawna. Także tych do tej pory odrzucanych jako utopijne, a dziś stających się częścią codziennej batalii, którą podjąć może każda i każdy z nas. Tego typu „szansę” dają nam tylko momenty głębokiego kryzysu.

Z takim rozpoznaniem współbrzmia słowa Rebekki Solnit: „moment katastrofy często, choć na krótką chwilę, wydobywa z nas to, co najlepsze, [...] w takich godzinach i dniach wiele i wielu z nas może naprawdę zakosztować poczucia wspólnoty, celowości i mocy”. Zakładając za autorką Nadziei w mroku, że kryzys może uczynić nas lepszymi, pytamy, jak możemy go wykorzystać. Czy jest szansa, że przyczyni się do spadku konsumpcji w dłuższym okresie? Czy, jak proponuje w „Dialogu” Kornelia Sobczak, kryzys może stanowić mikrolaboratorium postwzrostu? Jak możemy w tej sytuacji inspirować się wzajemnie do przyswojenia nowych praktyk i jak sprawić, żebyśmy nie zapomnieli o nich w bezpieczniejszych czasach?