

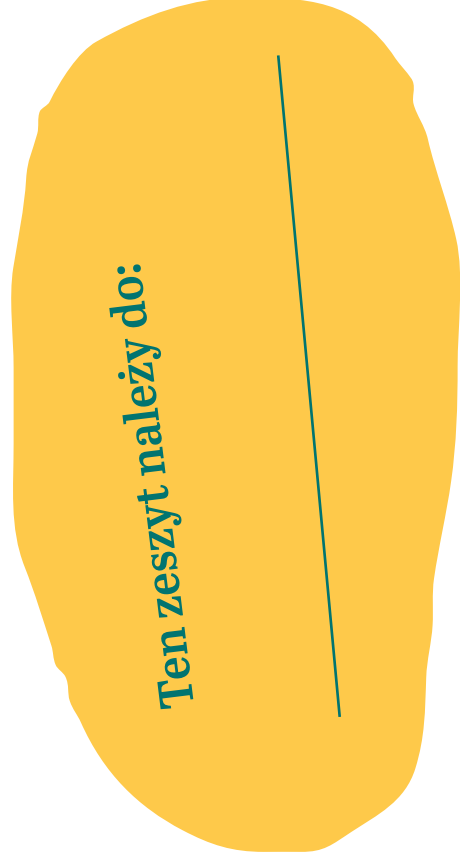
BANZYGROLEK

ZESZYT

ZABAW



Publikacja ta towarzyszy wystawie
współtworzonej przez dzieci
*Galeria to kurnik artyści to kury
a sztuka to jajka kur*



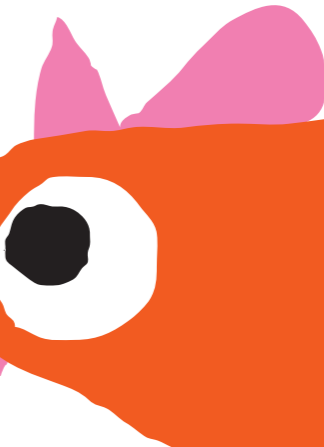
Ten zeszyt należy do:



O co chodzi z tym zeszytem i kurą?



Publikacja, którą trzymacie w ręku, towarzyszy wystawie *Galeria to kurnik artyści to kury a sztuka to jajka kur*. Do jej współtworzenia Jaśmina Wójcik zaprosiła dzieci i młodzież. Tytuł, jak się pewnie domyślicie, nie został wymyślony przez dorosłych.



Pisząc zadania, wypowiedziami i dyskusjami z młodego pokolenia z zespołu kuratorskiego, a także dziełami sztuki ze zbiorów *Galerii Arsenal* w Białymstoku, które były tematem dziecięcych rozważań. To była niezwykła przygoda!

Z ciekawością i fascynacją towarzyszymy dzieciom i młodzieży. Wasza ciekawość świata i nieskrępowana wyobraźnia zachwycają nas każdego dnia. Bardzo lubimy z Wami pracować, wspólnie oglądać wystawy, rozmawiać o sztuce, artystach, życiu, emocjach i o tym, czym chcemy się z nami dzielić. Naprawdę doceniamy te chwile.

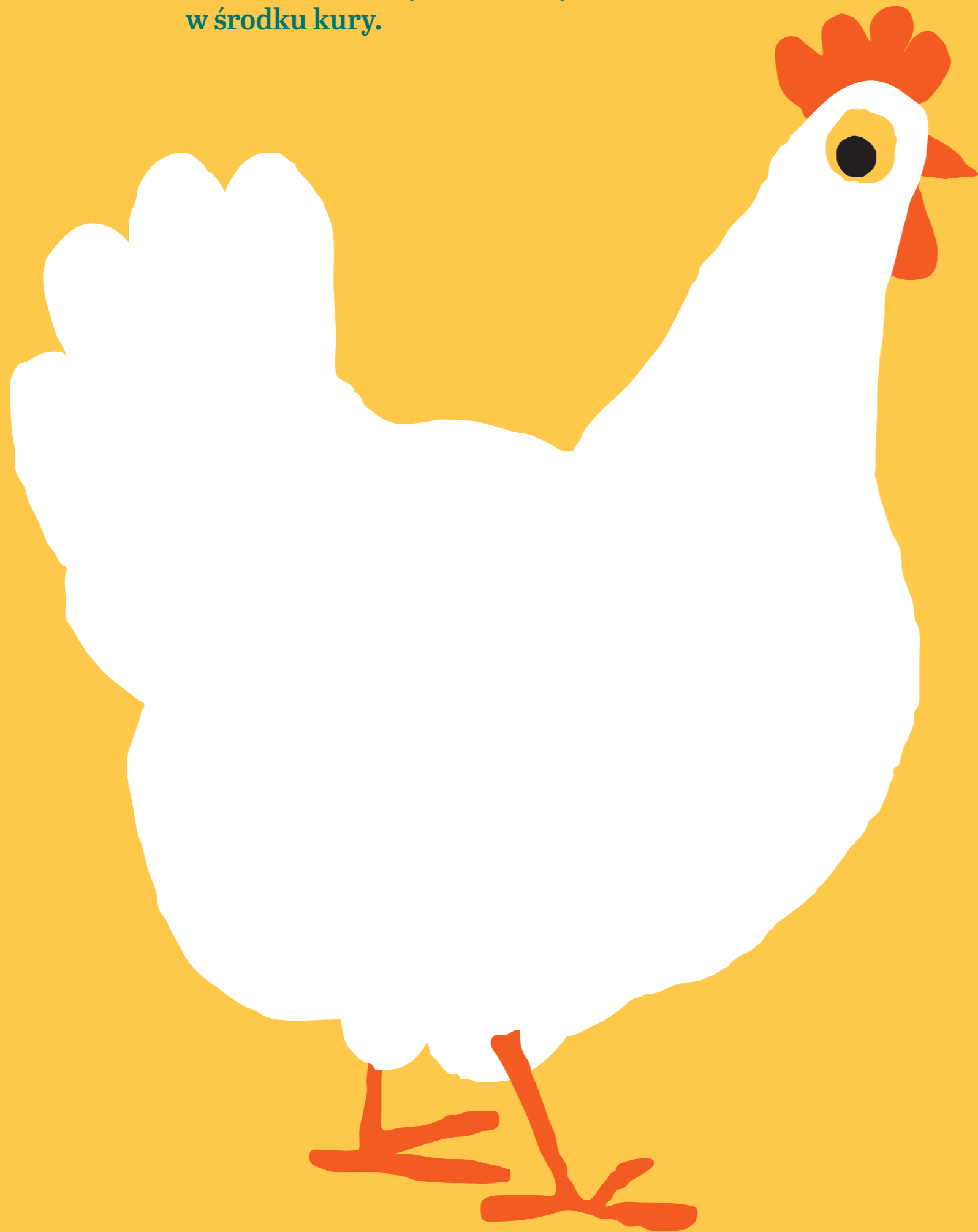
To za sprawą dzieł, które razem oglądamy, możemy spojrzeć na świat inaczej; wątpić, nie godzić się, zadawać pytania, dyskutować. To na polu sztuki możemy się spotkać. I to spotkanie jest piękne. Możemy się różnić i uczyć od siebie nawzajem. To dzięki Wam, drodzy młodzi, młodszy i najmłodszy, nasza praca daje nam radość. Dziękujemy!

Zapraszamy Was do wspólnej podróży z wybranymi pracami artystek i współpracowników. Mamy nadzieję, że zabawa z tym zeszytem będzie dla Was wspólną przygodą! Możecie prosić kogoś do wspólnych zabaw. Zyczymy Wam wielu radości i inspiracji!

ZADANIE



Co to jest sztuka?
Odpowiedz, pisząc lub rysując
w środku kury.



ARTYSTA LUB ARTYSTKA



ZADANIE

Kim jest artysta/artystka?
Narysuj lub napisz, jak go/ją sobie wyobrażasz.



ZADANIE

Pamiętasz swój najdziwniejszy sen?
Opisz go słowami lub narysuj.
Możesz też stworzyć kolaż, przyklejając
wycinki lub wydzieranki z gazet.



Artystka: Maria Anto
Tytuł pracy: Portret w niedzielę

CIEKAWOSTKA

Maria Anto była jedną z najoryginalniejszych artystek polskich w drugiej połowie XX wieku. Malowała obrazy pełne symboli, tajemniczych stworzeń i zagadkowych postaci. Sztą na przekór panującym modom. Jej obrazy przypominają sny, jakie można mieć po pięknych i mądrych bajkach.

MÓJ DZIWNY SEN



Artystka: Maria Anto
Tytuł pracy: Rocznicą II



ZADANIE

**Czy golasy są potrzebne w sztuce?
Czy nadają się dla dzieci? Co o tym sądzisz?**

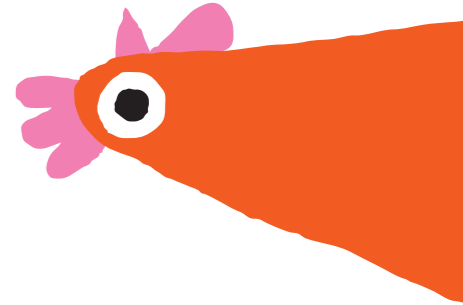
Dołącz do dyskusji.

Jeśli chcesz, wystrój syrenkę i nakryj do stołu.



CIEKAWOSTKA

Nadzy ludzie pojawiają się w dziełach wielu artystów, od sztuki antycznej po współczesną. W malarstwie, rzeźbie, fotografii... wszędzie są golasy! Starożytni Grecy studiowali ludzkie ciało, ponieważ uważali je za piękne. Dawno temu nago przedstawiano tylko bogów i boginie, a nie zwykłych ludzi. Z czasem jednak w tej kwestii wiele się zmieniło i zaczęto przedstawiać także ich. Niektórych to oburza, na niektórych nie robi to wrażenia, a innym się podoba. Tak już jest i tyle.





Ten kwiat potrzebuje barw.
Pokoloruj go, nakładając farby palcami.

ZADANIE



Artystka: Małgorzata Markiewicz
Tytuł pracy: Kwiaty



CIEKAWOSTKA

Małgorzata Markiewicz jest artystką zaangażowaną w sprawy społeczne. Jej projekty często poruszają trudne i ważne tematy, takie jak bieda, brak dostępu do edukacji i nierówne traktowanie kobiet. Artystka pracowała w afrykańskim mieście Nairobi, organizując w slumsach (bardzo biedne, zaniedbane dzielnice) spółdzielnie pracy dla kobiet. Zebrała wówczas od dzieci ich zniszczone mundurki, dając im w zamian nowe. Stare mundurki zostały zreperowane przez miejscowe kobiety. Dostały one wynagrodzenie za swoją pracę, a naprawione mundurki są pokazywane na wielu wystawach. Ich zadaniem jest zwrócić uwagę na konsumpcyjny styl życia w bogatej Europie, gdzie wyrzucanie dobrych, tylko lekko zużytych lub niemodnych ubrań i przedmiotów stało się normą. Jak widzicie, Małgorzata Markiewicz często w swoich pracach używa ubrań. Kwiaty to przecież zdjęte i ułożone w stosik damskie ubrania.

ZADANIE

Wypełnij okrąg,
tak aby powstała
mandala.



Artystka: Zofia Kulik
Tytuł pracy: Mandala



CIEKAWOSTKA

Jednym z etapów pracy
Zofii Kulik nad fotokolazami było
układanie kompozycji z wielu
identycznych wycinków fotografii.
W tej pracy modelem jest słynny
artysta Zbigniew Libera.

Forma mandali
podobna jest do
witrażowych rozet
(możecie je znaleźć
w kościołach) lub
wzorów na orientalnych
dywanach czy
obrusach wykonanych
szydełkiem.

CIEKAWOSTKA

Na zdjęciach wykonanych 20 lat temu możecie zobaczyć Elżbietę Jabłońską i jej syna Antka. Artystka przebrana w stroje superbohaterów pozuje w swoim mieszkaniu. Występuje tu w dwóch rolach: matki i bohaterki. Fotografie zainspirowane rodzinnymi doświadczeniami artystki przypominają codzienność wielu współczesnych Mam.

Artystka: Elżbieta Jabłońska
Tytuł pracy: Supermatka



ZADANIE

Co się zmieści w czarnej dziurze?
Sprawdź. Teleportuj do domu
niepotrzebne gazety i klej.
Wydrzyj, porwij, przyklej
wszystko, co chcesz umieścić
w czarnej dziurze.

CIEKAWOSTKA

Zofia Artymowska urodziła się 16 stycznia 1923 roku. Od jej urodzin minęło już 100 lat! Jej prace znajdują się w kolekcjach muzealnych i prywatnych na całym świecie, m.in. w Stanach Zjednoczonych, Kolumbii i Iraku.

Artystka: Zofia Artymowska
Tytuł pracy: Podział przestrzeni VI

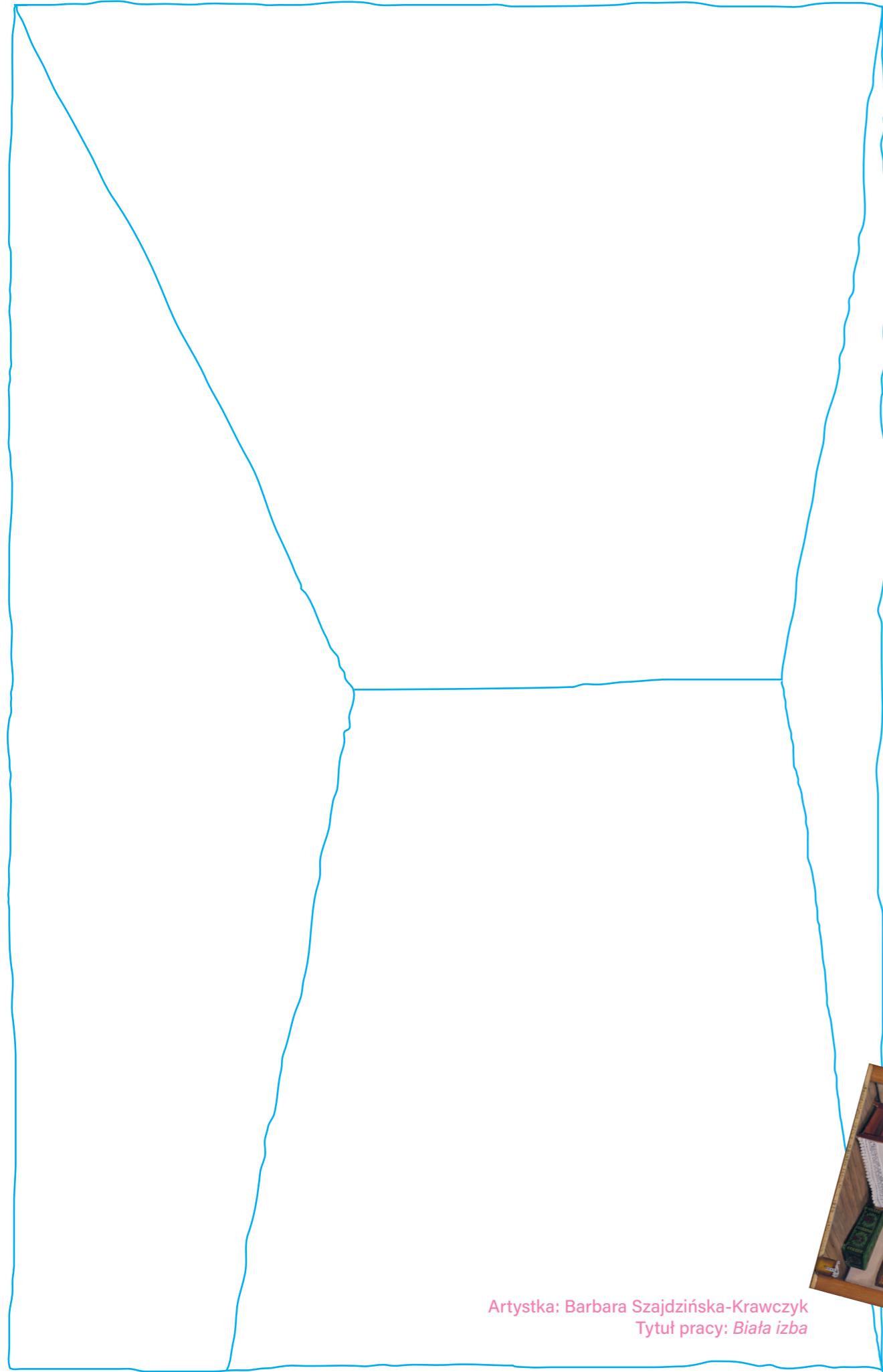


ZADANIE

Jak wygląda Twoja relacja z rodzicem/opiekunem?
Czy składa się ze sznurka, trawy, czy ze stali?
Jaki ma kolor, fakturę, kształt, rozmiar?
Czy jest do przytulania?
Wykorzystując różne materiały, stwórz ilustrację
przedstawiającą więź z bliską Ci osobą.

CIEKAWOSTKA

Kiedyś chaty chłopskie składały się z dwóch izb. W czarnej izbie znajdowało się otwarte palenisko, tu przygotowywano posiłki, a dym rozchodził się po ścianach i suficie. Biała izba była sypialnią, przechowywano w niej również cenne dobytek, pościel i odświętne ubrania.



Artystka: Barbara Szajdzińska-Krawczyk
Tytuł pracy: Biała izba



ZADANIE

Gdy zaglądamy do czyjegoś wnętrza, ciekawi nas, w jak różny sposób ludzie urządzają mieszkania. Zaprojektuj swój wymarzony pokój.

ZADANIE

**Jakich warzyw serdecznie nie lubisz?
Stwórz z nich las. Warzywa powycinaj z gazet, narysuj, wylep z plasteliny.
Jak byś się poczuł/poczuła w tym warzywnym lesie?**

CIEKAWOSTKA



Artystka: Katarzyna Kozyra
Tytuł pracy: Krzysztof Czerwiński II

Bohaterem zdjęć Katarzyny Koziry jest pobity mężczyzna, którego artystka przypadkowo spotkała na ulicy. Przedstawił się jako Krzysztof Czerwiński. Na fotografiach leży na symbolach czerwonego krzyża i czerwonego półksiężyca w otoczeniu warzyw. Obydwa symbole są znakami organizacji niosących pomoc humanitarną m.in. w krajach dotkniętych konfliktami.





CIEKAWOSTKA

Obraz przedstawia autoportret artystki i przypomina zielony wyświetlacz telefonu komórkowego z początku XXI wieku. Powstał w okresie, kiedy wiele osób sprzeciwiało się sztuce najnowszej. Sztuka pełni ważną rolę w społeczeństwie. Często opowiada i przypomina o tym, co trudne, bolesne, niewygodne, upomina się o prawa słabszych, skrzywdzonych. Sztuka potrafi wzbudzać ogromne emocje!

ZADANIE



„Tu nie ma miejsca na sztukę”. Zgadzasz się z tym zdaniem? Czy w świecie, małym i dużym kosmosie, w Twoim otoczeniu, domu, szkole, w Twoim sercu i smartfonie jest miejsce na sztukę?



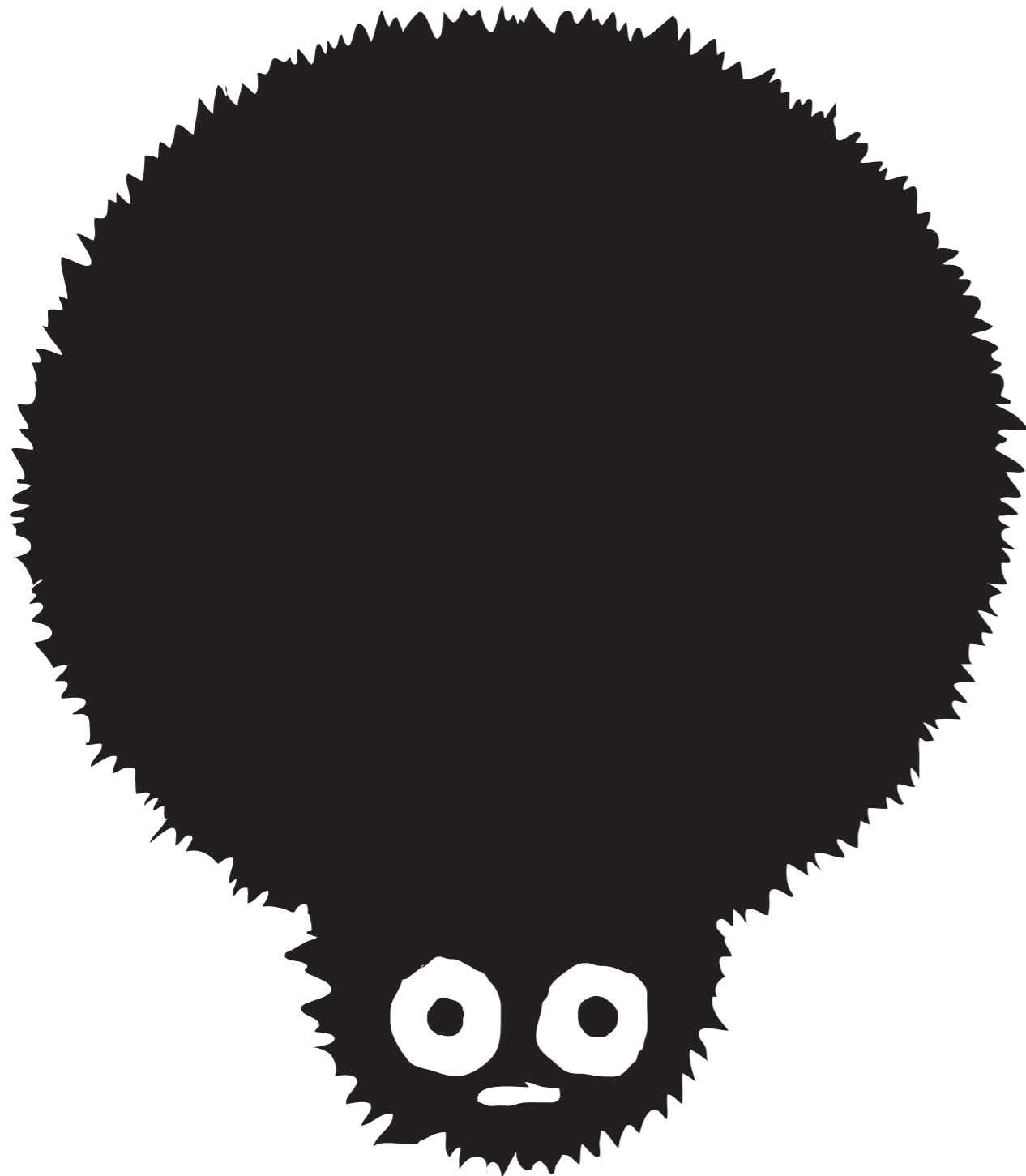
Spróbuj zrobić takie miejsce tu, na tej stronie. Zrób miejsce na swoją sztukę.

Z kolorowych papierów, gazet, materiałów powycinaj kwadraty. Potraktuj ten obraz i wszystko, co wokół niego (łącznie z tym poleceniem), jako miejsce na sztukę. Przyklejaj kwadraty, rozpychaj się, zakrywaj, dodawaj, baw się!



ZADANIE

Jakiego pająka możesz polubić?
Jaki powinien być, aby był bardziej przyjazny?
Czy może mieć nogi jak człowiek lub sarna,
czy macki jak ośmiornica?
A może chcesz, aby był bardziej przerażający?
Dorysuj brakujące elementy.



Artystka: Bogna Burska
Tytuł pracy: *Arachne*

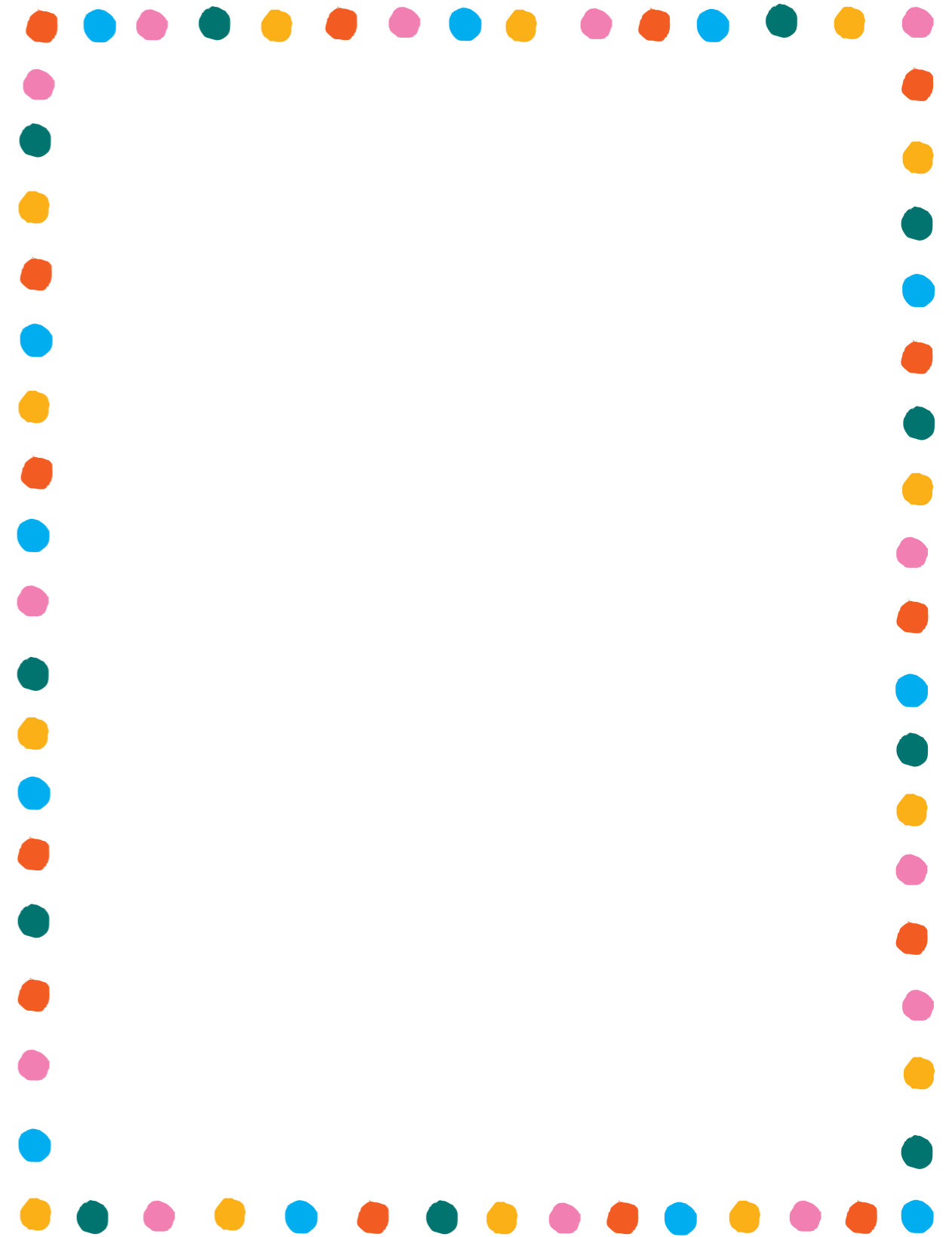


CIEKAWOSTKA

Czy wiecie, że nić pajęcza jest niezwykle wytrzymała i elastyczna? Może zwiększyć swoją długość o 40 proc. bez rozerwania się. Pająki są naszymi sprzymierzeńcami, odżywiają się między innymi komarami.

ZADANIE

Co może być jednocześnie dziwne i smutne?
Narysuj lub napisz, jak wyobrażasz sobie coś takiego.



Iza Tarasewicz spędziła dzieciństwo w podbiałostockiej wsi. Obserwowała tam, jak różne ludzie odnoszą się do zwierząt. Niektórzy je kochają i szanują, inni traktują źle, a nawet krzywdzą. Artystka w swoich pracach zwraca uwagę na ten problem.

CIEKAWOSTKA

ALE TO DZIWNE
I SMUTNE



Artystka: Iza Tarasewicz
Tytuł pracy: *Rany*

ZADANIE

Parawan *Phuter o Jakha / Open Your Eyes (Otwórz oczy)* Małgorzaty Mirgi-Tas to patchwork uszyty z kolorowych tkanin, częściowo malowany farbami, rozpięty na drewnianej ramie. Materiały do prac artystki często pochodzą od jej bliskich. Małgorzata Mirga-Tas przedstawia sceny z życia codziennego Romów – społeczności, z której ona sama pochodzi. Na wielobarwnych dziełach możecie zobaczyć spotkania, wspólną pracę, zwłaszcza tę wykonywaną przez kobiety. Artystka chce w ten sposób zmienić wizerunek największej mniejszości etnicznej w Europie – Romów. Przybliża nam ich życie i pozwala spojrzeć na nich inaczej.

Pokoloruj i ozdób parawan.

Możesz użyć farb, kredek lub fragmentów tkanin.



CIEKAWOSTKA

Wystawa *Przezarowując świat* Małgorzaty Mirgi-Tas prezentowana była na 59. Międzynarodowej Wystawie Sztuki Biennale w Wenecji w 2022 roku. Jej prace – ogromne wielobarwne tkaniny – wypełniły przestrzeń pawilonu polskiego.



Artystka: Małgorzata Mirga-Tas
Tytuł pracy: *Phuter o Jakha / Open Your Eyes*

ZADANIE

**Gdziekolwiek jesteś –
w domu, szkole, sklepie,
galerii – wyjdź na zewnątrz
i rozejrzyj się uważnie.
Przytul drzewo, pochyl
się nad kwiatem, zachwyć
się świeżym listkiem na
krzaku, posłuchaj śpiewu
ptaków. Weź głęboki oddech.
Powąchaj powietrze.
Pospaceruj, nic nie mówiąc.
Zauważaj i ciesz się tym,
co jest wokół Ciebie.
Tak po prostu.**

Artystka: Diana Lelonek
Tytuł pracy: *Wyjście ludzi z galerii*



Gotowy parawan możesz wyciąć i używać dowolnie.

Na przykład w domku dla lalek lub ulubionym miejscu na półce.

Gdziekolwiek zechcesz!

Trnij wzdłuż białej linii



Po wycięciu zegnij parawan wzdłuż czarnej linii

Po wycięciu zegnij parawan wzdłuż czarnej linii

Zadania w niniejszym zeszycie są inspirowane pracami ze zbiorów Galerii Arsenał w Białymstoku:

Maria Anto, *Portret w niedzielę*

1968, olej na płótnie, 95 × 80 cm

Maria Anto, *Rocznica II*

1972, malarstwo, olej na płótnie, 91 × 135 cm

Zofia Artymowska, *Podział przestrzeni VI*

1972, malarstwo, akryl na płótnie, 105 × 105 cm

Bogna Burska, *Arachne*

2003, wideo 5 min 3 s, 25 kadrów,
wydruk cyfrowy na dibondzie, 20 × 25 cm

Teresa Czajkowska, *Czub I*

1983, grafika, linoryt, 75 × 56 cm

Elżbieta Jabłońska, *Supermatka*

2003, 3 fotografie, pleksi, 80 × 125 cm

Katarzyna Kozyra, *Krzysztof Czerwiński II*

2001, 2 fotografie, 98 × 104 cm

Zofia Kulik, *Mandala*

1994, fotokolaż, 4 elementy, 60,5 × 50,5 cm każdy

Diana Lelonek, *Wyjście ludzi z galerii*

2021, fotografia, render, 131 × 197 cm

Małgorzata Markiewicz, *Kwiaty*

2004, lightbox, 20 × 25 × 10 cm

Małgorzata Mirga-Tas, *Phuter o Jakha / Open Your Eyes*

2020, obiekt, farba akrylowa i tkaniny na drewnianym parawanie, 185 × 235 cm

Laura Paweła, *Tu nie ma miejsca na sztukę*

2004, malarstwo, akryl na płótnie, 90 × 170 cm

Barbara Szajdzińska-Krawczyk, *Biała izba*

1974, malarstwo, olej na płótnie, 73 × 90 cm

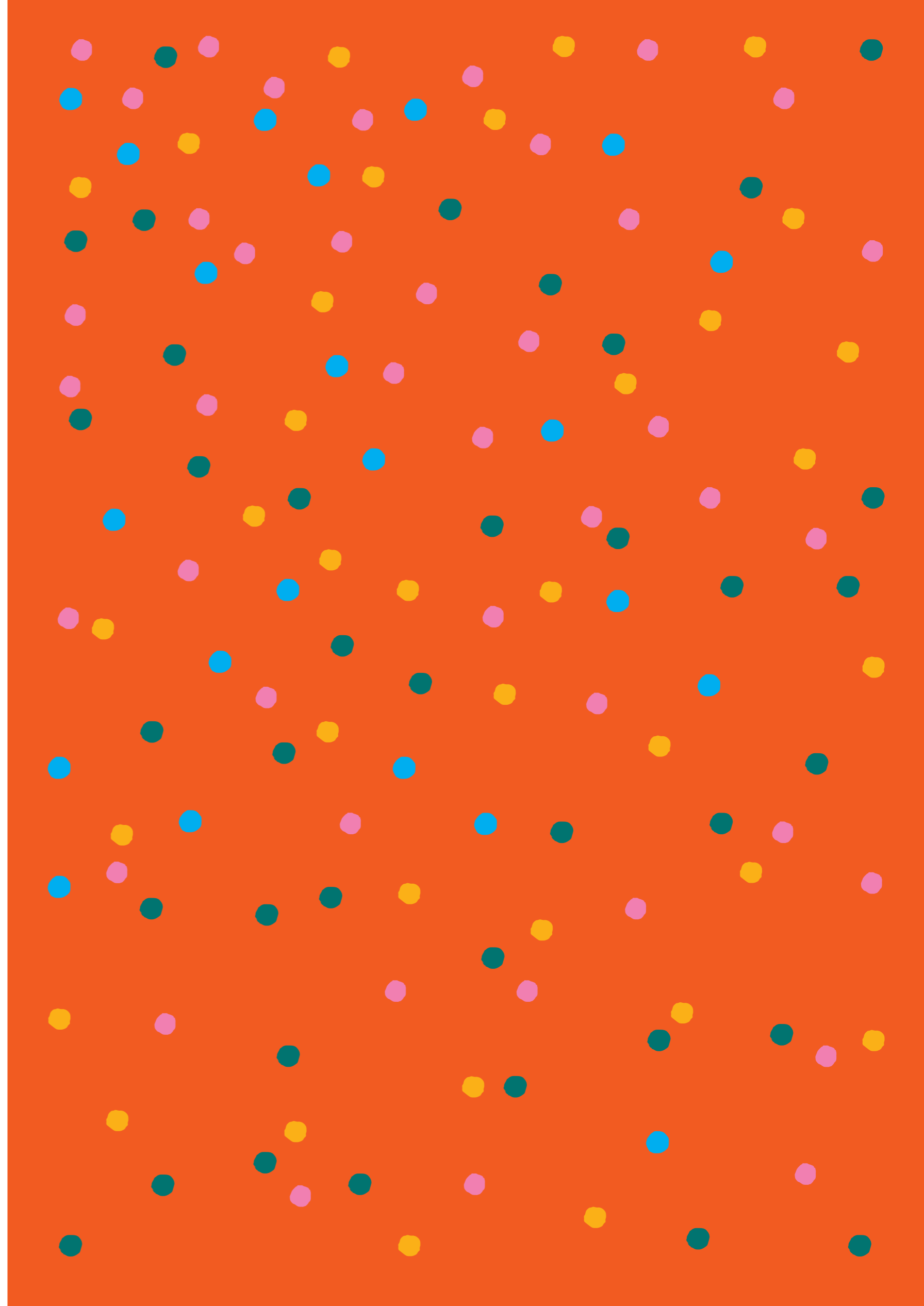
Iza Tarasewicz, *Rany*

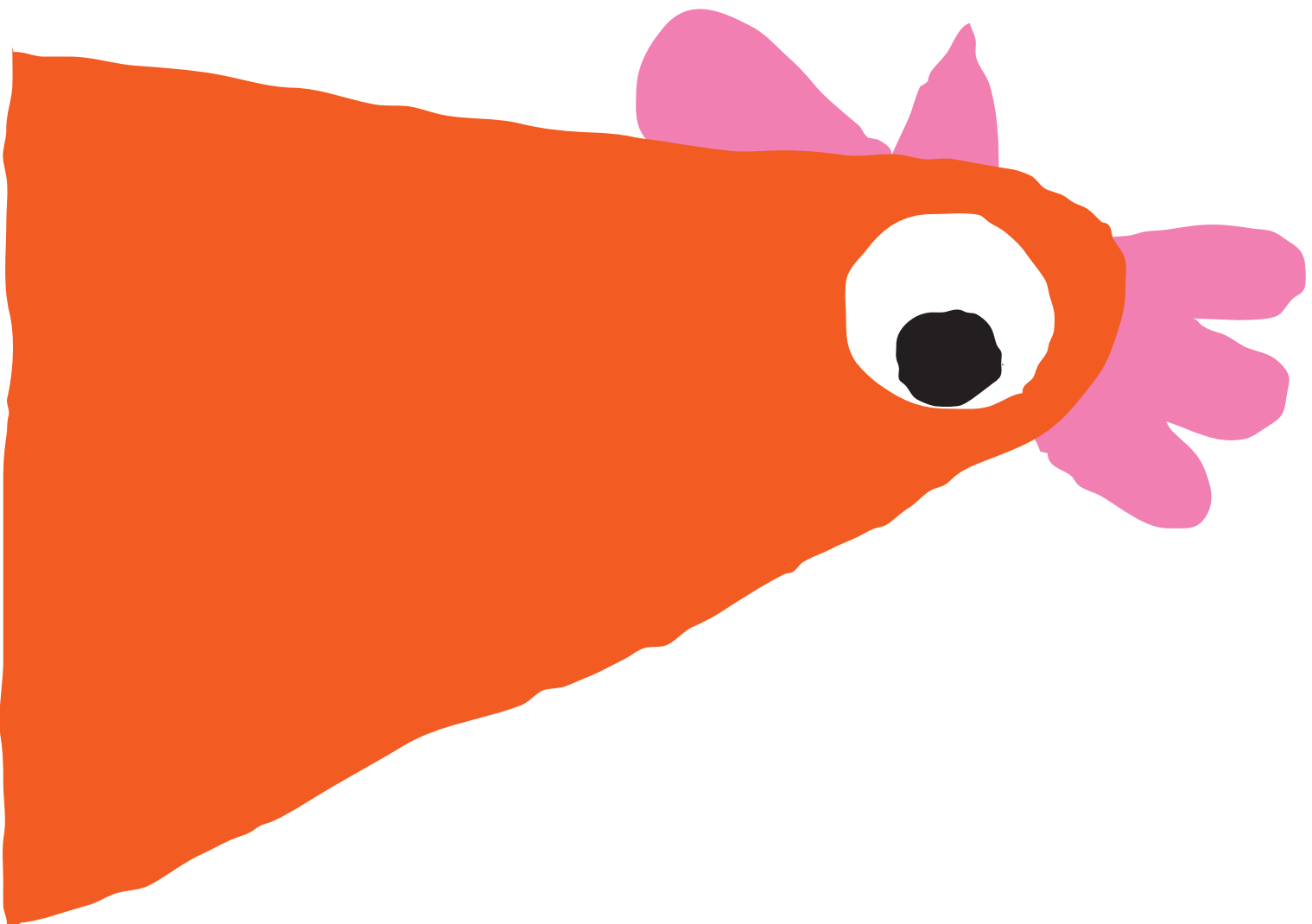
2008, obiekt, preparowane wieprzowe pęcherze moczowe, jelita, mięso, krew,
karton, papier, 18 × 31 × 31 cm

oraz pracami plastycznymi zespołu kuratorskiego wystawy

Galeria to kurnik artyści to kury a sztuka to jajka kur

**Wszystkie prace pokazane w zeszycie możecie znaleźć na wystawie,
przeczytajcie o nich więcej na galeria-arsenal.pl**





Teksty: Katarzyna Kida, Justyna Kotodko-Bietkał, Izabela Lizewska

Projekt graficzny: Alicja Kobza

Redakcja i korekta: Ewa Borowska

Druk: Argraf

Nakład: 750 egz.

Wydawca: Galeria Arsenał w Białymstoku

ul. A. Mickiewicza 2, 15-222 Białystok, Poland

tel. (+48) 857420353, mail@galeria-arsenal.pl

galeria-arsenal.pl

G A L E R I A

Arsenal

miejska instytucja kultury



Białystok

Białystok 2023

ISBN 978-83-66262-21-8

© Autorki i Galeria Arsenał w Białymstoku 2023



Publikacja jest dostępna na licencji Creative Commons Uznanie autorstwa -
Użycie niekomercyjne - Bez Utworów Zależnych 4.0 Międzynarodowa Licencja
Publiczna. Treść licencji dostępna jest na stronie:
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.pl>

Dzieła sztuki, na podstawie których opracowano zadania,
pochodzą ze zbiorów Galerii Arsenał w Białymstoku

Partner:



FUNDACJA