

„Wyjście ludzi z galerii” Diany Lelonek to kolorowa fotografia o wymiarach: wysokość 131 cm, szerokość 197 cm. Praca powstała w 2021 roku.

Należy do *Kolekcji II Galerii Arsenał w Białymstoku*.

Zdjęcie znajduje się za szkłem w naturalnej drewnianej ramie o szerokości 3 cm. Głównym elementem fotografii jest zrujnowany budynek Galerii Arsenał w Białymstoku. Widać jego środkowy fragment, który wypełnia niemal cały kadr. Nad budynkiem widoczny jest niewielki fragment nieba. Przed budynkiem znajduje się dwunastu ludzi (pracowników galerii) wychodzących ze zdewastowanej, zarośniętej siedziby instytucji. Zmierzają w różnych kierunkach.

Ubrani są w podarte, stare i mocno zniszczone ubrania. Włosy mają potargane. Niektórzy mają na głowach czapki. Przypominają osoby w kryzysie bezdomności. Ich twarze są brudne i zamyślane. W dłoniach trzymają rozmaite przedmioty, między innymi stare torby, tektury czy metalowe konstrukcje. Rozchodzą się w różnych kierunkach. Po prawej stronie jedna osoba siedzi na leżącym na ziemi dużym kawałku jasnej gąbki. W centrum fotografii dwie osoby odwróciły się przodem do budynku, jakby rzucały mu ostatnie spojrzenie. Dziedziniec przed budynkiem jest bardzo zaniedbany. Znajdują się tam gałęzie, gruz, suche liście czy połamane meble biurowe. Panuje nieład i ogólny bałagan. Niektóre okna budynku są powybijane, inne zaś zabite deskami. Zniszczona elewacja odkryła rozkruszoną cegłę, niekiedy porośniętą mchem. Zniszczeniu uległ również dach budynku. Spomiędzy potłuczonych dachówek w kolorze ceglanym, wyrastają drzewa i krzewy. Uszkodzony jest napis Galeria Arsenał zawieszony na froncie budynku, nad wejściem. Litery są zniszczone i zardzewiałe. Niektóre z nich leżą przed wejściem do galerii. Budynek przypomina pustostan.

Fotografia ukazuje pracownice i pracowników Galerii Arsenał w Białymstoku opuszczających niszczący i zajęty już przez naturę budynek w wizji potencjalnej postapokaliptycznej przyszłości. Praca dotyczy niepewnej sytuacji instytucji kultury w kontekście ekonomicznym i politycznym. Tytuł i strona wizualna nawiązują do słynnego zdjęcia Zbigniewa Libery „Wyjście ludzi z miast” (2010). Praca powstała specjalnie na indywidualną wystawę artystki „Kompost” a osoby sfotografowane to część ówczesnego zespołu instytucji. Praca została częściowo edytowana komputerowo, jednak część scenografii została przygotowana w rzeczywistości.